

UNSER INVENTAR

Ton • Mischpult M32r • Ableton Live, Qlab PA: L,R und Sub Kling und Freitag Surround sound: Side L,R Electrovoice Rear L,R Seeburg Mikrofone • AKG C 1000 s • 2 Rode M5 • 2 Shure SM 58 • 1 Shure SM 57 • 6 Funkstrecken Sennheiser (Handmikros) • 2 Sennheiser e 912 BK, Grenzflächen • 1 Sennheiser e 604 4Paar Gitarren Funksender und Empfänger • 2 Tischmikrostative • 4 Mikrostativ groß • 3 Mikrostativ klein • 8 Notenständer incl. Pultleuchten Video • Projektor Christie LX 801i, 8000 Ansi-Lumen, XGA 1024×786, 7.432 Pixel, WUXGA 1920×1200. Wechseloptiken: fix 0.8:1; mid zoom 2.2-3.7, Ult.Long 6.0-10.3/4.9-8.3 Panasonic PT-VMZ71, 1,09 - 1,77:1 Optoma DLP Projektor, DAZHZL5T(weitwinkel) Nebular Anker Capsule • Leinwand Stumpfl Vario 32 AP, 16:9, 365 x 210 • Mac Studio M4, Millumin 2, Qlab	Beleuchtung • Das Stellwerk befindet sich im Theater selbst auf der letzten Stufe der Zuschauertribüne. • Lichtpult ETC Ion XE mit Fader Wing und Touchscreen • Digitale Dimmer ADB Memorack, 36 Regelstromkreise à 3 KW Scheinwerfer 4 x ETC High End Systems Lonestar • 6 x ETC Source Four LED series 2 LED Lustr mit Zoom Tubus 25°-50° • 6 x ETC Source Four LED series 2 LED Lustr mit Fresnel Adapter • 7 x ColorSource Spot Jr • 14 x ETC Colour Source PAR Deep Blue 1x Colour Source linear, Deep Blue • 9 x Robert Juliat Profiler 1000 W • 18 x Robert Juliat PC, 1200 W • 15 x PAR 64, CP60, CP61, CP62, 1000 W • Fluter: 9 x ADB, 1000 W, asymmetrisch • 1 ACL-Gruppe 28V/250W • 2 Kurbelstative, Manfrotto • 4 x Stative • Nebelmaschinen Look Solutions Viper S// Power Tiny Hazer Unique 2.1
---	---